

МАРТИН АНГЕЛОВ

Творец, който не просто изобразява светове, а ги кодира чрез светлината. Неговото изкуство е мост между суровата емоция на момента и тихата вечност на съновидението.

MitoArt Gallery

ЗА АВТОРА

Мартин Ангелов е съвременен български визуален артист, чието творчество се отличава с безапелационно и последователно изграждане на индивидуален, силно разпознаваем стил. Владеейки до съвършенство три коренно различни медиума - маслена живопис, сух пастел и акварел - той изследва границите на градската динамика и мистичните природни състояния.

Платната на Мартин Ангелов не просто изобразяват реалността, а функционират като сетивни проводници - те улавят чистата емоционалност на момента и я трансформират в трайна естетическа стойност. Всяко негово произведение носи в себе си аристократичен характер и дълбок кураторски наратив, създадени специално за ценителите на високия визуален лукс и инвестиционното изкуство.

MitoArt Gallery



КОНЦЕПЦИЯ

„Светлината в изкуството не се измисля – тя се улавя в мигове на пълна кураторска изолация. За мен всяко платно е опит да кодирам енергията на момента и да я превърна във визуален мост между реалността и съновидението.“

Моето творчество е изследване на дуалността. В градските пейзажи търся скрития пулс и аристократизма на съвременния мегаполис, докато в мистичните серии и природните ландшафти се стремя към абсолютно смирение и трансформация на цвета в чиста емоция. Независимо дали работя с флуидността на акварела, кадифената сетивност на сухия пастел или тежкия релеф на маслените бои, целта ми винаги е една – да създам пространство, което говори директно на душата на търсещия човек.
- Мартин Ангелов

ИЗЛОЖБИ

2026 • Участие в международния фестивал „Watercolor Golden Brush“
2026 • Обща изложба „Вино и Любов“ – Галерия „MitoArt“, София
2026 • Обща изложба „Любов и Вино“ – Градска художествена галерия, Благоевград
2025 • Самостоятелна изложба – Галерия „ЕМЕ“, Благоевград
2009 • Самостоятелна изложба – Регионална библиотека, Благоевград
2008 • Самостоятелна изложба – Първа частна минигалерия, Благоевград
2008 • Обща изложба – Галерия „Дебют“, София
2007 • Самостоятелна изложба – Младежки дом, Благоевград



ПО АЛАБИН

В „По Алабин“ Мартин Ангелов разгръща един завладяващ визуален разказ за София като модерен европейски мегаполис, в който миналото и настоящето съжителстват в пълен синхрон. Творбата майсторски използва градската среда на улица „Алабин“ – със старинния купол, къпещ се в златна слънчева светлина, и емблематичния жълт трамвай – като декор за един своеобразен парад на женската красота и характер.

Четирите женски фигури на преден план са изградени с подчертан поп-арт усет към детайла, облеклото и прическите. Те олицетворяват различните лица на модерната жена – от екзотичния чар на дамата в бяла дантела, през предизвикателния гръб на тъмната рокля, до артистичния шик на червената барета. Пресичащите се черни жици на градския транспорт разрязват лазурното небе, създавайки уникална геометрична решетка и модерен графичен ритъм. Това е изключително актуално, престижно и инвестиционно произведение, което носи усещане за висок лайфстайл, градска свобода и чист визуален лукс.

Маслени бои върху ленено платно | 60 x 50 см | 2026 г.

БУЛЕВАРДЪТ

„Булевардът“ е завладяващо пътешествие през пулса на градския живот, където класическата архитектура и модерната динамика се срещат в съвършен баланс. Картината майсторски улавя усещането за градски шик и споделена женска грация, разгърнати по протежението на оживен, слънчев булевард на фона на преминаващ трамвай и разцъфнали пролетни дървета.

Цветовата палитра е богата и празнична – нежните розови тонове на дърветата кореспондират с меката светлина, която облива централните фигури. Живата, вибрираща текстура на маслените бои върху висококачественото ленено платно придава дълбочина на пространството и усещане за непреходен аристократизъм. Творбата е изящно инвестиционно произведение с мощен позитивен заряд, създадено за интериори, които ценят изтънчената градска естетика.



Маслени бои върху ленено платно | 50 x 50 см | 2026 г.



РЪЦЕТЕ ГОВОРЯТ

„Ръцете говорят“ е силно експресивно и кинематографично платно, което улавя скритата психология на градското ежедневие. Композицията е кадрирана през прозореца на трамвая което създава усещане за уединение, дистанция и съкровено надникване в един интимен свят.

Основният кураторски акцент е поставен върху красноречието на жестовете – ръцете, които държат металния парапет в търсене на стабилност, и детската длан, опряна на стъклото с копнеж към външния свят. Двете женски фигури в дълбочина, облени в мистична кехлибарена светлина, излъчват усещане за споделени тайни и застинало време. Работата на художника с масления пигмент върху лененото платно придава кадифена дълбочина на сенките и вибрираща жизненост на светлинните потоци.

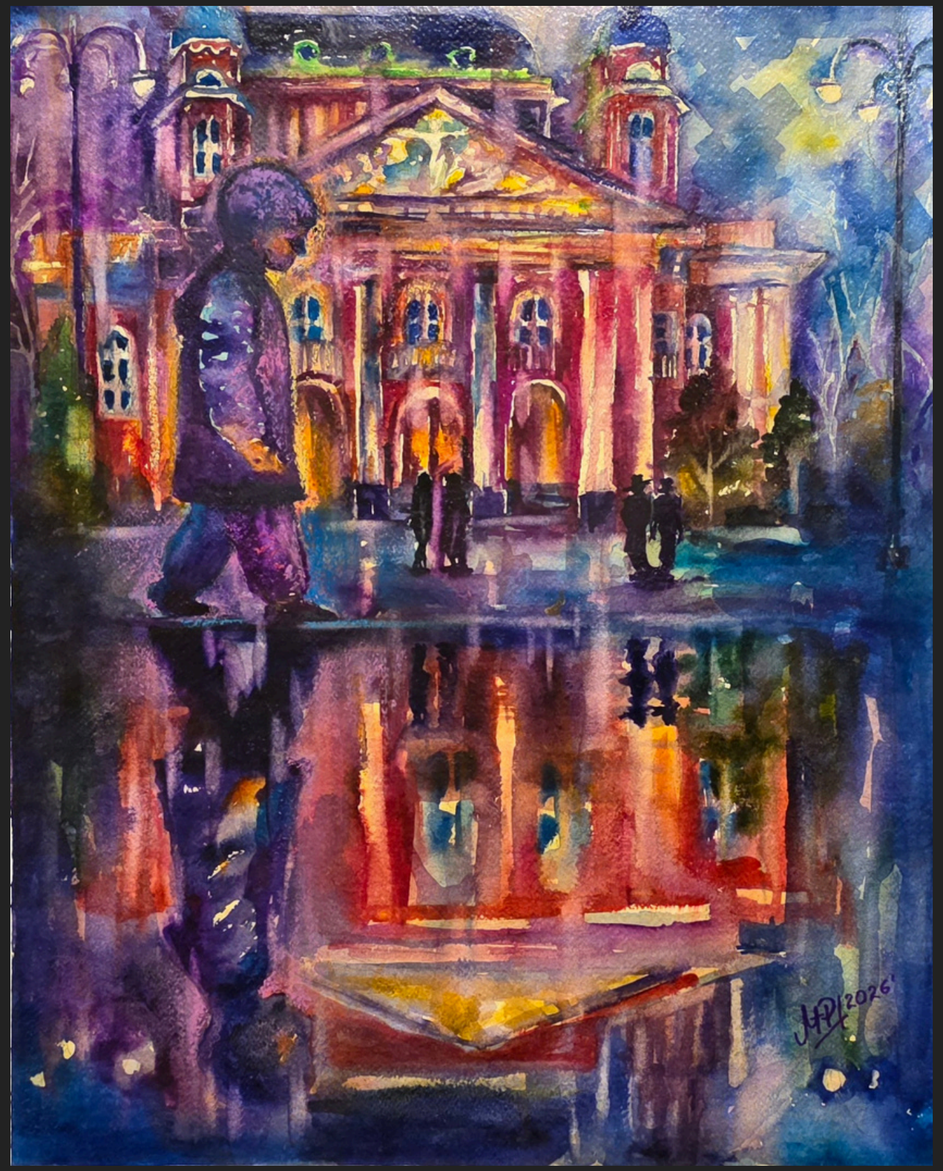
Маслени бои върху ленено платно | 50 x 50 см | 2026 г.

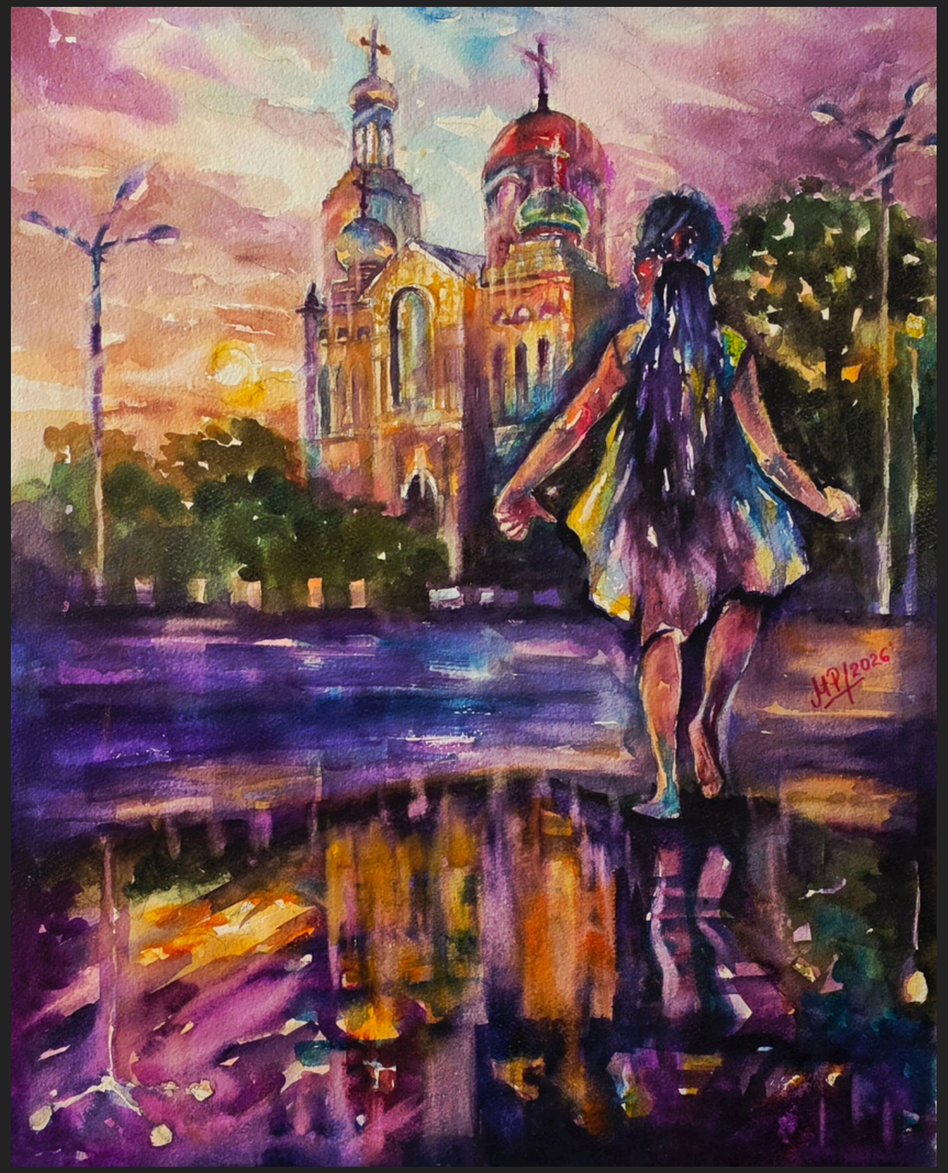
ОГЛЕДАЛНО 1

„Огледално 1“ е магнетично акварелно произведение, което разгръща визуален разказ за дуалността на битието, използвайки за фон емблематичния нощен силует на Народния театър в София. Чрез виртуозно боравене с акварела, художникът превръща градския пейзаж след дъжд в мистично пространство, където границите между реалност и отражение се размиват.

Цветовата палитра е празнична и дълбока – хладните нощни виолетови, кобалтови и ултрамаринови нюанси се сблъскват с топлите, нажежени отблясъци от неоновите светлини на архитектурния паметник. Движещата се фигура вляво и нейното съвършено огледално отражение във водната повърхност на асфалта символизират човешката душа, преминаваща през различните слоеве на времето и съзнанието. Това е изключително сетивно произведение за колекции с дълбок философски контекст.

Акварел върху висококачествена хартия | 50 x 40 см | 2026 г.





ОГЛЕДАЛНО 2

„Огледално 2“ издига градския пейзаж до нивото на дълбоко сакрално преживяване. Втората част от серията ни пренася пред монументалния силует на храм, чиито куполи улавят последните огнени лъчи на залязващото слънце. Небето, решено в мистични виолетови и розови нюанси, прелива директно във водното огледало на преден план.

Централната фигура на босоногото момиче придава на композицията усещане за ритуалност и освобождение. Тя пристъпва между два свята – физическата реалност и нейното ефирно акварелно отражение, символизирайки връзката между земното и божественото. Свободните разливания и прецизните графични детайли демонстрират абсолютното майсторство на художника в боравенето с акварелния медиум.

Акварел върху висококачествена хартия | 50 x 40 см | 2026 г. MITOART GALLERY

ВЛЮБЕНИЯТ АЙФЕЛ

„Влюбеният Айфел“ е поетичен визуален разказ за магията на Париж, разказан чрез ефирната лекота на акварела. Картината улавя величествения силует на Айфеловата кула в момента, в който залезът облива града в топли златни, кехлибарени и мистични виолетови нюанси, размивайки границите между реалност и съновидение.

Контрастът между масивната архитектурна конструкция на кулата и деликатността на човешките силуети създава вълнуващ емоционален баланс. Мистериозната дама с шапка на преден план внася френски финес и се превръща в символ на тайните, които градът пази. Използвайки пълния капацитет на акварелната техника, авторът изгражда светлината чрез фини цветни разливания, носещи усещане за копнеж и непреходна елегантност.



Акварел върху висококачествена хартия | 40 x 50 см | 2026 г.

МАКОВИ ПОЛЕТА



С триптиха „Макови полета“ Мартин Ангелов създава зашеметяващ визуален епос за прехода, трансформацията на светлината и езотеричната сила на природата. Трите произведения функционират като единен организъм, улавящ три фази на духа преди лятна буря.

Първата част, „Маково поле 1“, залага на огнени, буреносно-експресивни контрасти. Алените щрихи на маковете на преден план вибрират в съвършен сблъсък с тежките облаци, които се спускат над хоризонта, превръщайки пейзажа в мощен визуален пулс.

Сух пастел върху картонирана основа | 17 x 29 см | 2026 г.

МАКОВО ПОЛЕ II



Серията продължава с „Маково поле 2“, където пламтящият залез отстъпва място на дълбоки, мистични индигови и виолетови облаци. Наситената палитра пресъздава наелектризираното предчувствие за лятна буря. Светлината тук изглежда извира от самото поле, създавайки силен езотеричен контраст с тежкото небе на хоризонта и раздвижените от вятъра диви треви.

МАКОВО ПОЛЕ III



Грандиозният финал на цикъла се затваря от „Маково поле 3“ – най-експресивната кулминационна точка в поредицата. Творбата обобщава мощната концепция за сблъсъка между нежността на алените макове и стихийната сила на природата. Наситеният червен пигмент остава константа – символ на вечната жизненост пред лицето на космическата стихия.

Сух пастел върху специализирана картонирана основа | 2 x (17 x 29 см) | 2026 г.

НА ГРАНИЦАТА НА СЪНЯ

„На границата на съня“ е мащабно пастелно произведение с изключително мощно визуално присъствие. Картината ни пренася в сюрреалистичен ландшафт по залез, където ниското слънце разпръсква златни лъчи и пресича земята с дълги, драматични виолетови сенки.

Босоногата женска фигура с цветя, уловена в миг на смирено съзерцание, олицетворява прехода на съзнанието към невидимите светове. Ярките, почти космически оранжеви тонове на хоризонта се сблъскват с хладните сенки на дърветата, създавайки хипнотичен енергиен баланс. Това е монументална творба с висок инвестиционен статус, носеща усещане за мистика и духовен мир.



Сух пастел върху специализирана картонирана основа | 70 x 50 см | 2026 г.



ЗАТИШИЕ

„Затишие“ е мистичен пейзаж, пресъздаващ вълшебството на залеза и сакралното смирение на природата пред настъпващата нощ. Изборът на сухия пастел като медиум позволява на автора да постигне уникална въздушна перспектива и кадифена, сетивна мекота, в която цветовете буквално вибрират.

Композицията е разгърната в магнетична палитра от наситено пурпурно, прашна роза и пламтящо злато. Контрастът между финитe детайли на дивите треви на преден план и разливащата се светлина на хоризонта създава хипнотична дълбочина. Малките птици, уловени в нисък полет сред вечерния здрач, олицетворяват душата, търсеща своя пристан. Това е съзерцателна творба носеща духовен мир.

Сух пастел върху специализирана картонирана основа | 50 x 50 см | 2026 г.

ИДЕ ПРОЛЕТ

„Иде пролет“ е изящно пастелно произведение, улавящо поетичния момент на сезонна и духовна трансформация. Използвайки ефирния характер на сухия пастел, авторът изгражда заден план, потънал в мистична светлинна мъгла, през която си пробиват път първите топли слънчеви лъчи.

Централната женска фигура в ефирна бяла рокля, с шапка и деликатен слънчев чадър, внася силно усещане за аристократизъм и финес, а движението на плата повтаря мекия ритъм на вятъра. Контрастът между размитите тонове в горната част и ярките щрихи на поникващите пролетни цветя в основата създава перфектна хармония. Това е романтична творба, която изпълва интериора с чистота и надежда.

Сух пастел върху специализирана картонирана основа | 50 x 40 см | 2026 г.





ОТРАЖЕНИЯ

Произведението „Отражения“ е ключова част от самостоятелната експозиция „Вътрешни светове“ на Мартин Ангелов и демонстрира неговото майсторство в работата с пастелни техники. Картината улавя преходната красота на златна есенна гора, чиито наситени жълти, оранжеви и зелени нюанси се оглеждат в спокойната повърхност на синя водна шир. Чрез виртуозна игра с контрастите между топлите багри на дърветата и хладните тонове на водата, авторът превръща класическия природен пейзаж в дълбока метафора за човешкото самовглъбяване и рефлексия.

Всяко докосване на пастела изгражда усещане за текстура и трептяща светлина, канейки зрителя да спре и да потъне в хармонията на този умиротворен визуален свят. Творбата е изключително силен акцент в дигиталната галерия, който перфектно улавя тънката граница между реалността и нейното емоционално отражение в нашето съзнание.

Сух пастел върху специализирана картонирана основа | 70 x 50 см | 2026 г.

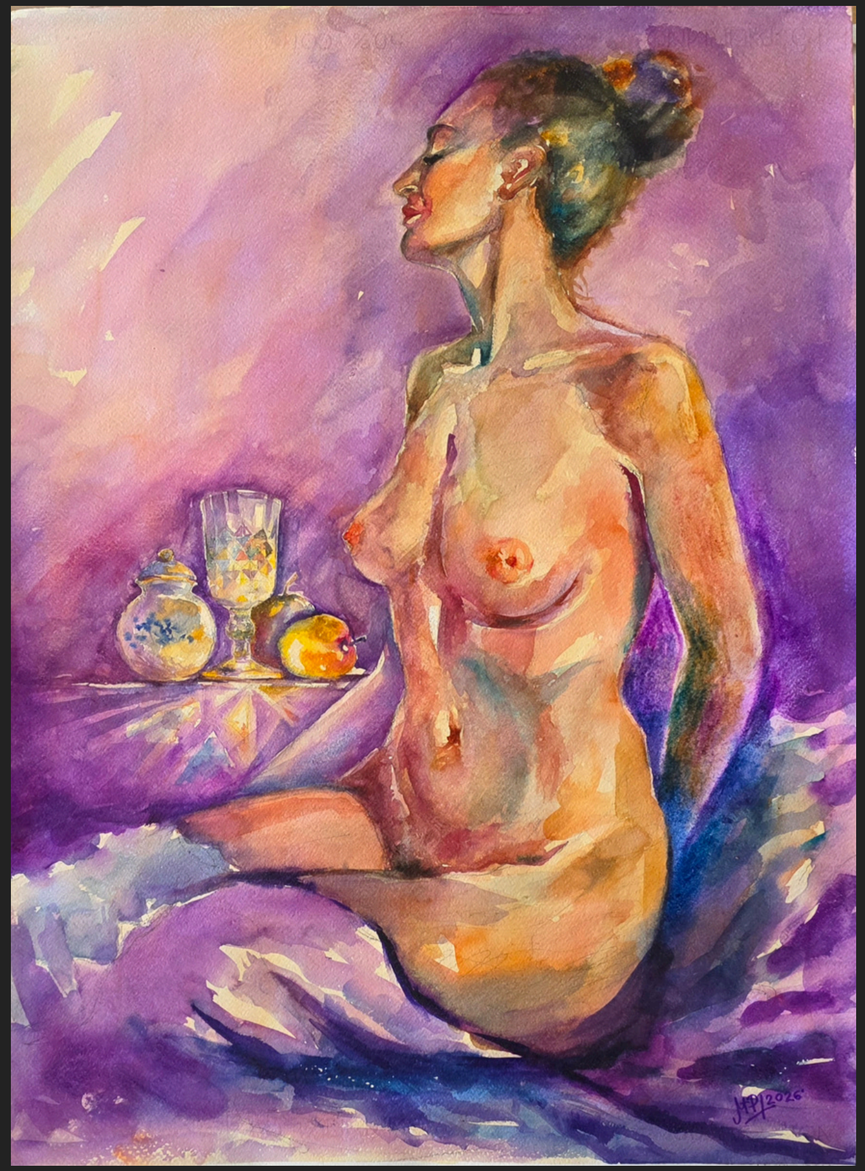
ПАДНАЛИ АНГЕЛИ

В мащабния акварелен шедьовър „Паднали Ангели“ Мартин Ангелов се докосва до най-чистите измерения на мистицизма и трансценденталното изкуство. Творбата е мощен визуален разказ за метаморфозата на духа и вечния стремеж на човешката душа към изгубената божествена светлина.

Използвайки пълната свобода и флуидност на акварелния медиум върху тежка памучна хартия, авторът изгражда три енигматични силуета, които сякаш левитират в космическо пространство. Пламтящите лъчи разсичат дълбоките виолетови, тюркоазени и ултрамаринови сенки, създавайки хипнотична енергийна решетка. Това е силно интелектуално произведение с върховна инвестиционна стойност, създадено да бъде централната фокусна точка във всяка елитарна частна колекция.



Акварел върху висококачествена памучна хартия | 76 x 56 см | 2026 г.



ПРОБУЖДАНЕ

„Пробуждане“ е мащабно и изключително изящно акварелно голо тяло, пропито с поетичен мистицизъм. Творбата улавя чувствен женски силует в момент на сутрешно съзерцание и духовно събуждане, облян от мека светлина.

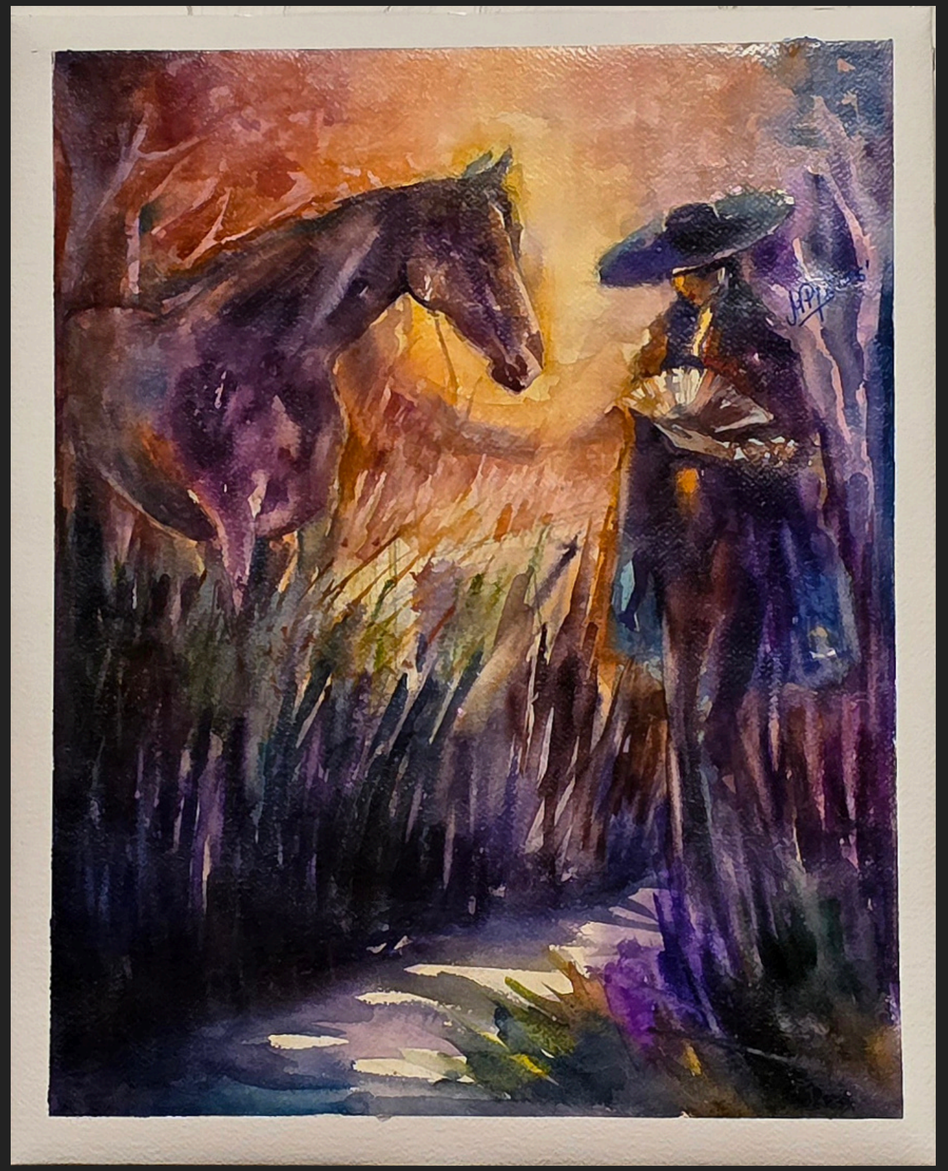
Композицията е обогатена с деликатен натюрморт на заден план, включващ кристална чаша и плодове, които символизират сетивното изобилие и красотата на живота. Богатите виолетови и топли телесни нюанси демонстрират виртуозното боравене на автора с акварела. Едно дълбоко естетизирано произведение с висок художествен статус, което внася класически финес и интимна хармония в престижните частни колекции.

Акварел върху висококачествена памучна хартия | 70 x 50 см | 2026 г.

ТИХА УВЕРЕНОСТ

„Тиха увереност“ разгръща мистичен наратив на границата между реалност и легенда, в който времето изглежда напълно застинало. Картината ни потапя в сакрален визуален ритуал, изследващ невидимите нишки между човешката интуиция и първичната природна сила в сърцето на гората.

Майсторството на автора в акварелната техника се разкрива чрез изграждането на светлината – зашеметяващ златен ореол, който извира от дълбочината и буквално разтваря силуетите. Жената с класическа широка шапка носи усещане за аристократизъм и мистерия, а срещата ѝ с коня е решена без сблъсък, в абсолютен покой. Дълбоките виолетови и пурпурни тонове в долната част засилват езотеричния дух на платното, правейки го изключително инвестиционно произведение.



Акварел върху висококачествена памучна хартия | 50 x 40 см | 2026 г.



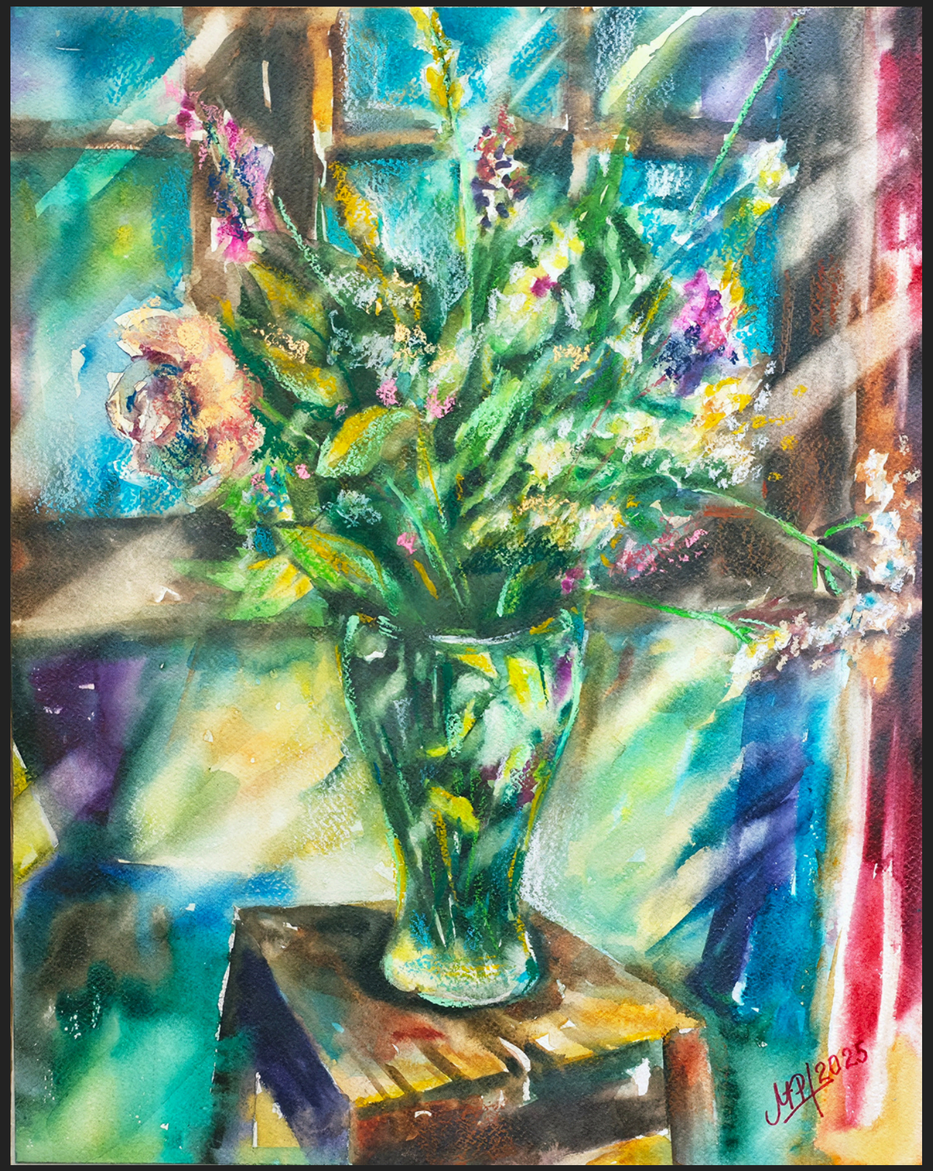
ЗАРАН, РАНО...

Произведението „Заран, Рано...“ е въздействаща част от самостоятелната изложба „Вътрешни светове“ на Мартин Ангелов, изпълнена с маслени бои върху класическо ленено платно. Картината пренася зрителя в миг на уединение и тишина, улавяйки силуета на млада жена, пристъпваща сред златна коилова трева в ранните часове на деня. Майсторското нанасяне на маслените щрихи улавя меката, кехлибарена светлина на изгряващото слънце, която струи през клоните на дърветата и нежно озарява ефирната бяла блуза на девойката. Специфичната текстура на ленената основа придава допълнителна дълбочина и класическо излъчване на пейзажа, докато приглушените нюанси на планините в далечината балансират топлата тоналност на предния план. Творбата е деликатен визуален разказ за новото начало, събуждането на природата и интимния човешки стремеж към хармония, което я превръща в незаменим акцент в дигиталната експозиция на галерията.

Маслени бои върху ленено платно | 50 x 60 см | 2026 г.

ЛЕЖЕРНО

Произведението „Лежерно“ е очарователна част от самостоятелната експозиция „Вътрешни светове“ на Мартин Ангелов, разкриваща изящното съчетание между акварел и сух пастел върху хартия. Творбата представлява богат натюрморт с пищен букет от полски и градински цветя, разположен в прозрачна стъклена ваза върху дървено столче. Авторът виртуозно улавя играта на светлината и сенките, струящи от близкия прозорец, които прорязват композицията с топли слънчеви лъчи. Ефирната и течна природа на акварела създава абстрактен, вибриращ заден план в хладни синьо-зелени тонове, докато кадифената текстура на сухия пастел придава дефиниция, обем и ярки цветни акценти върху самите цветя и детайлите на интериора. Картината излъчва безгрижие, уют и тиха утринна хармония, превръщайки се в прекрасно визуално преживяване, което допълва многообразието от техники в дигиталната селекция на автора.



Акварел и сух пастел върху памучна хартия | 50 x 40 см | 2026 г.

СЕРИЯ „НЕОБЯТНО“ (I - V)

С поредицата „Необятно“ Мартин Ангелов поставя концептуалния печат върху своята живописна колекция за 2026 г. Серията е вълнуващо изследване на откритото пространство и хоризонта като граница между материалния свят и безкрайността на човешкия дух.

Преминавайки през коренно различни състояния и девствени ландшафти – от класическия романтичен морски залез, през индустриалния поп-арт пулс и небесния триумф на светлината, до сакралния символ на спасителния фар – авторът ни изправя пред суровата, наелектризираща енергия на земната и водната шир. Всяко платно в този завършен кураторски проект притежава мощен инвестиционен статус и аристократично излъчване, създадени да носят престиж и висок лайфстайл.

НЕОБЯТНО I

Поредицата се открива с „Необятно I“, където авторът залага на силен колоритен експресионизъм – пламтящото залезно небе буквално се разлива върху водната повърхност, създавайки хипнотична слънчева пътека. Работата с четката и напластяването на маслената боя предават на вълните физическа осезаемост и обем.

Контрастът между статичните тъмни скали на преден план и динамиката на бълбукащата морска пяна създава перфектно композиционно напрежение. Силуетът на самотния кораб на хоризонта функционира като класически символ на човешкото търсене сред необятността на битието.



Маслени бои върху ленено платно | 40 x 50 см | 2026 г.



НЕОБЯТНО II

Цикълът прави смел концептуален обрат с „Необятно II“, пренасяйки ни пред суровата, наелектризираща енергия на земната шир. Мощната игра на маслените бои пресъздава тежко, буреносно небе в нюанси на индиго и ултрамарин, контрастиращо с озареното в топла охра поле.

Включването на далекопроводите, които дръзко разрязват хоризонта, е смел кураторски ход. Те се превръщат в модерна поп-арт метафора за невидимите нишки на енергията, които свързват човека и космоса сред необятната природна пустош.

Маслени бои върху ленено платно | 40 x 50 см | 2026 г.

НЕОБЯТНО III

В „Необятно III“ Мартин Ангелов разгръща истински визуален химн на светлината и нейното тържество над мрака. Тази творба е повратна точка в серията, където земният ландшафт смирено се оттегля в долната част на композицията, за да даде изцяло сцената на едно величествено, бушуващо в златни пламъци небе.

Динамичните щрихи с маслени бои улавят сакралния момент на залязващото слънце, чиито лъчи се разгръщат като небесен ветрило. Контрастът между топлите, огнени експлозии в центъра и хладните облаци горе създава хипнотично усещане за мащаб и езотерична дълбочина. Зелените хълмове на преден план улавят тези последни лъчи, символизирайки вечния кръговрат на живота.

Маслени бои върху ленено платно | 40 x 50 см | 2026 г.





НЕОБЯТНО IV

„Необятно IV“ ни връща обратно към дълбокото спокойствие на морския здрач. Светлината тук е по-зряла, интимна и съзерцателна – слънцето, скрито зад плътния облачен воал, успява да пробие пространството с единичен, драматичен лъч, който се явява символ на надеждата и вътрешното духовно търсене.

Водната шир отразява този златен блясък под формата на течна пътека, създавайки ярък контраст с хладните виолитови и сини тонове на притихналите вълни. Крайбрежните скали на преден план, изписани с категорични и плътни маслени щрихи, заземяват композицията и подчертават величието на стихията, носейки усещане за аристократизъм и вечен покой.

Маслени бои върху ленено платно | 40 x 50 см | 2026 г.

НЕОБЯТНО V

С „Необятно V“ Мартин Ангелов поставя съвършения концептуален печат върху своята живописна поредица. Преминавайки през вертикалния мащаб, художникът въвежда символа на Фара – не просто като архитектурен елемент, а като езотеричен център, олицетворяващ вечната светлина, която навигира човека през необятността на битието.

Вертикалният формат позволява на автора да разгърне мощно буреносно небе, чиито хладни синьо-зелени облаци се сблъскват с пламтящото злато на хоризонта. Напластяванията с мастихин върху лененото платно дават физическа осезаемост на предния план, където дивите крайбрежни треви вибрират от морския вятър. Монументално и изключително зряло произведение с аристократично излъчване, което поставя грандиозен финал на тази престижна колекция.



Маслени бои върху ленено платно | 60 x 40 см | 2026 г.



ОТВЪД ЛЯТОТО

Две фигури се открояват сред ефирен пейзаж, потънал в топлата светлина на отминаващото лято. Цветята, меките тонове и далечният поглед създават усещане за спомен, близост и очакване – тих миг на границата между това, което остава, и онова, което предстои.

Сух пастел, памучен картон | 40 x 40 см | 2026 г.



MITOART GALLERY

„Изкуството не е просто декорация. То е инвестиция в характер и трайно естетическо наследство.“

Всички произведения в този каталог са част от ексклузивната селекция на галерията за 2026 г. Всяка творба пристига с официален сертификат за автентичност и подписан кураторски печат.

За запитвания, актуални цени на произведенията и организиране на частни кураторски огледи:

🌐 www.mitoart.bg
📧 mitoart05@gmail.com
📞 +359 889 53 33 88